CARNET CULTURAL

V. G. Belinski

LA 13 IULIE, se împlinesc 128 ani dela naşterea lui V. G. BELINSKI (m. 7 Iunie 1848). El a trăit în vremea celui mai crunt despotism şi a celei mai aspre exploatări a maselor ţărăneşti. In faţa acestei „josnice realităţi", el n'a rămas indiferent. „Oamenii înaintaţi ai Rusiei nu puteau să nu vadă contrazicerea strigătoare la cer între văreţia naţiunii ruse, învingătoarea lui Napoleon, între cultura ei spirituală, care se crea literalmente sub ochii lor şi între structura socială şi economică a întregii vieţi a ţării bazată pe iobăgie, înapoierea ei din punct de vedere tehnic, rolul abject şi reacţionar pe care-l juca ţarismul înăuntrul şi în afara ţării" (Al. Fadeev).

De aceea, Belinski şi-a închinat întreaga-i viaţă, luptei împotriva iobăgiei şi pentru ridicarea celor mulţi din mizerie şi analfabetism. In el, s'a reflectat starea de spirit a poporului şi s'au întruchipat idealurile lui cele mai înalte, de libertate şi de mai bine. Pentru aceasta, el a folosit armele filosofiei materialiste pre-marxiste, al cărei corifeu este, concepţie către care l-au îndreptat înseşi condiţiile social-politice de atunci şi care l-au făcut să lase căile idealismului. De pe această poziţie materialistă, el a dat fundament teoretic activităţii sale social-politice şi a transformat domeniul literaturii într'un câmp de luptă. Cel dintâi, el a exprimat o ideologie democrat revoluţionară şi a desvăluit caracterul impilator al burgheziei. Iar în literatură, el a lovit în acele opere lipsite de fond, antisociale sau care deformau realitatea.

Principiile sale estetice, pot fi exprimate în următoarele cinci puncte: 1) literatura este un produs al societăţii, o oglindeşte şi exprimă evoluţia ei; 2) rolul literaturii trebuie să fie progresist-educativ; ea este o armă social-politică din cele mai însemnate; 3) literatura trebuie să se inspire dela realitate, să fie în acord cu viaţa; 4) principalul în artă este fondul, ideia pe care şi-o face scriitorul despre realitate; „conţinutul este oferit poetului de viaţa poporului", spune Belinski; 5) între fond şi formă trebuie să fie o perfectă corespondenţă, după principiul că fondul determină forma.

Prin această atitudine a sa teoretică şi practică Belinski punea încă de acum un veac bazele criticei literare şi esteticei materialiste, metoda realismului critic în literatură. Aceste principii au trecut, în condiţiile sociale de azi, în ştiinţa literară marxist-leninistă.

Marea Revoluţie Socialistă a împlinit idealul lui Belinski, adeverind cele scrise de el, asemenea unui vizionar, în 1840. „Ţi invidiez pe nepoţii şi strănepoţii noştri cărora le este dat să vadă Rusia anului 1940 — stând în fruntea lumii culte, fondând legi ştiinţei şi artei şi primind, ca un pios prinos, stima întregii umanităţi luminate". *Azi, în Ţara Socialismului, masele populare au fost eliberate de orice exploatare, literatura, arta, ştiinţa fiind cu adevărat în slujba poporului, exprimându-i năzuinţele şi călăuzindu-l înainte, spre comunism.*

*

Din opera lui V. G. Belinski, editura „CARTEA RUSĂ" a tipărit un volum de „OPERE ALESE" din paginile căruia cititorul nostru îşi poate face o ideie completă asupra valorii teoriilor critico-estetice ale marelui om politic şi patriot. De asemenea, pot folosi şi lucrarea V. BELINSKI: TEXTES PHILOSOPHIQUES CHOISIS, tipărită de „EDITIONS EN LANGUES ETRANGERES"-Moscova, care se găseşte la librăria „CARTEA RUSĂ".

Stagiunea de vară a Teatrului Armatei

ANSAMBLUL de operetă al TEATRULUI ARMATEI repetă opereta originală „CÂNTECUL MUNŢILOR" de Gh. Ghiban, muzica de Viorel Doboş, cu care îşi va inaugura stagiunea de vară în grădina „Vox".

De data aceasta, nu mai e vorba — aşa cum ne-au obişnuit în trecut, teatrele de vară — de o reprezentaţie oarecare, ci de o creaţie cu adevărat de artă, sănătoasă, inspirată de muzica populară şi de cele mai frumoase concepţii de viaţă ale clasei muncitoare.

In distribuţie apar artişti de valoare ca maestrul V. Maximilian, Virginica Romanovski, Migry Avram Nicolau, N. Gărdescu, etc. Corpul de balet, care cuprinde 100 de persoane, este condus de maestrul Romanovski.

Direcţia de scenă a fost încredinţată lui Puiu Maximilian.

Ştiind seriozitatea pe care Teatrul Armatei o pune în alegerea materialului şi în realizarea spectacolelor, „Cântecul Munţilor" se anunţă sub bune auspicii.

Material documentar asupra sportului sovietic

BIBLIOTECA Centrală ARLUS (str. Ion Ghica nr. 5), cuprinde un bogat material documentar în toate ramurile de activitate ale Uniunii Sovietice. *In miile de cărţi pe care le cuprinde, cititorii pot găsi tot ceeace îi interesează în legătură cu realităţile din marea Ţară a Socialismului. Interesul pe care publicul nostru îl poartă acesteia, se vede şi din numărul tot mai mare de cititori care consultă biblioteca.*

Şi pentru sportivi, ea le este de folos. Antrenorii, profesorii de educaţie fizică, arbitrii, etc., pot găsi aici multe lucrări de specialitate despre toate sporturile şi privitoare la viaţa sportivă sovietică.

Biblioteca cuprinde zeci de volume privind regulamentele diverselor sporturi şi tehnica lor, regulile diverselor concursuri şi date despre campionatele Uniunii Sovietice. Biblioteca Centrală ARLUS poate fi consultată în orice zi, de dimineaţă şi până seara. Ea este un adevărat instrument de cultură, pus în slujba poporului, pentru folosirea măreţei experienţe a marei noastre prietene dela Răsărit.

O carte pe săptămână

PĂINEA", romanul scriitorului sovietic ALEXEI TOLSTOI, aduce în paginile sale frământata epocă a războiului civil, când tânăra Republică Sovietică a avut de înfruntat invazia nemţească în Ucraina şi atacurile gărzilor albe. Deşi prost înarmate, neaprovizionate, totuşi armatele roşii au făcut faţă situaţiei până s'au putut organiza. In aceste zile, proletariatul rus a fost la înălţimea misiunii sale istorice. In uzine, el a continuat să lucreze pentru front, deşi n'avea pâine; pe front, oamenii muncii, antrenând ţărănimea săracă, s'au luptat vitejeşte cu nemţii şi fasciştii, apărând cuceririle Marei Revoluţii Socialiste. Din rândurile muncitorilor, s'au ridicat, atunci militari de talia lui Voroşilov, Parhomenco, Budienâi, Colea Rudnicov, care au ştiut să insufle avânt maselor de soldaţi muncitori.

Din aceste lupte pentru soarta Revoluţiei, romanul „PĂINEA" (editura „Cartea Rusă"), ne redă impresionanta campanie a Armatei a V-a, condusă de Voroşilov şi eroicul episod al apărării Ţaritânului (1918), oraş aflat pe singura arteră ce mai rămăsese de aprovizionare a Moscovei şi Petrogradului. Dată fiind gravitate asituaţiei, conducerea operaţiunilor şi aprovizionării, a fost încredinţată lui I. V. Stalin. Cât de însemnată a fost această misiune, reiese şi din cele spuse de Stalin lui Lenin în celebra lor întrevedere nocturnă: „...în ziua de astăzi Ţaritânul este postul înaintat de bază al revoluţiei...". Apărarea lui devenise cauza întregii Uniuni Sovietice. Graţie măsurilor luate de Stalin, Ţaritânul a fost despresurat şi, astfel, Moscova şi Petrogradul au fost salvate dela foamete. Victoria dela Ţaritân a trecut în istorie, ca un fapt de seamă. Ea a salvat însăşi Revoluţia.

Scris cu mijloace artistice deosebite, „PĂINEA" este un roman istoric de factură nouă. In paginile lui se desfăşoară fapte exacte şi apar figuri reale, în adevărata lor lumină. Nimic nu este inventat, totul corespunde realităţii, adevărului vieţii. „PĂINEA" este o imagine fidelă a eroismului şi patriotismului poporului sovietic.

In „EDITURA DE STAT" au apărut::

1. Procesul conducătorilor fostului partid naţional-ţărănesc.
2. Procesul grupului de complotişti, spioni şi sabotori.

Ca să devii un bun gimnast...

SCRISOAREA CAMPIONULUI SOVIETIC LEONID TIMOŞENCO ADRESATĂ TÂNĂRULUI ANATOLE ALEXANDROV, CARE II CERE SFATURI:

Tânărul Anatolie Alexandrov din Astrahan, a scris o scrisoare lui Leonid Timoşenco, campion absolut de gimnastică al URSS şi maestru emerit al sportului, rugându-l să-i scrie ce trebue să facă spre a putea îndeplini norma categoriei a III de gimnastică. Publicăm răspunsul pe care Leonid Timoşenco l-a dat lui Anatolie Alexandrov.

„Salutare tovarăşe Alexandrov. Sunt foarte bucuros că mi te-ai adresat pentru sfaturile în această chestiune, cum trebue să te antrenezi ca să devii un bun gimnast.

Gimnastica constitue baza tuturor sporturilor. Fiecare sportiv, fie el atlet, footbalist, skior, înotător etc., este obligat să facă înainte de concurs un antrenament de încălzire prin gimnastică.

Milioane de oameni fac zilnic, gimnastică igienică de dimineaţă. Dar să trecem acum la miezul chestiunii noastre.

CUM SE DESVOLTĂ PUTEREA ŞI FLEXIBILITATEA

Un bun gimnast — este desigur un om puternic. El trebue să aibe braţe vânjoase, o musculatură abdominală bine desvoltată, o spinare puternică, şi în plus trebue să fie elastic şi flexibil.

Dumneata, tov. Alexandrov nu eşti încă suficient de puternic şi lucrul acesta este normal, fiindcă te ocupi de puţin timp cu gimnastica. Puterea se capătă nu deodată ci prin antrenament îndelungat. Gimnastica la aparate prin caracterul său multilateral desvoltă aproape toţi muşchii. Un important rol îl constitue regularitatea antrenamentului. Eu te sfătuesc să acorzi atenţie în măsură egală tuturor aparatelor: cal, bară fixă, paralele şi inele, apoi săriturilor, exerciţiilor libere şi exerciţiilor de acrobatism.

Nu trebue exagerată munca. La o şedinţă se va lucra de exemplu la trei aparate: inele, paralele şi sărituri, în celelalte şedinţe, restul.

EXERCIŢII PENTRU MAINI, ABDOMEN ŞI SPATE

Aceste exerciţii se vor face la sfârşitul antrenamentului de gimnastică.

Mâinile se pot întări prin următoarele exerciţii: culcat pe burtă pe podea fă exerciţii de ridicare în mâini. După câteva antrenamente se vor sprijini picioarele pe un scaun în aşa fel ca ele să fie deasupra corpului. Foarte folositoare sunt căţărările pe frânghie, la început cu ajutorul picioarelor, apoi numai în mâini. Exerciţiile la inele sunt extrem de utile.

Pentru muşchii abdomenului iţi recomand următoarele exerciţii: stând pe un scaun fără spetează, cu faţa spre scara fixă, întinzi picioarele şi te prinzi de scară (introducând vârfurile picioarelor sub o treaptă). Apleacă-te încet înapoi şi înainte. Efortul se poate mări ridicând mâinile în sus, sau luând în mâini mici greutăţi (preferabil o minge).

Alt exerciţiu, atârnând pe bară fixă ridică picioarele în unghiu, din ce în ce mai sus.

Pentru muşchii spinării se face exerciţiul invers celui pentru abdomen. Culcat pe o tabureţă (cu abdomenul în jos) se fac mişcări de flexie şi extenzie a trunchiului. Efortul se poate mări prin ridicarea mâinilor sau cu ajutorul mingii.

Aceste exerciţii trebuesc făcute progresiv, câte 2-3 ori la început, mărind numărul cu antrenamentele

DESPRE EXECUŢIE

Ca gimnast începător trebue să înţelegi că unul din secretele succesului îl constitue, însuşirea dela început a „claselor sportive" adică execuţia corectă a cutărui sau cutărui exerciţiu. Ceace ai învăţat şi faci, trebue să execuţi uşor, frumos şi curat (fără să îndoi picioarele, mâinile sau trunchiul).

Forţa necesară o vei căpăta cu timpul, dar e mult mai greu să te dezveţi de o greşală, decât să înveţi corect mişcarea dela început.

Ca gimnast trebuie să nu uiţi niciodată că pentru a căpăta o notă bună trebue să ştii să te apropii de aparat şi să ştii să cazi frumos la pământ la sfârşitul săriturii. Apropierea de aparat constitue începutul combinaţiei.

EXERCIŢIILE DE DIMINEAŢA

Fă zilnic dimineaţa 10-14 exerciţii. Mişcări de rotaţie cu mâinile. Flexia şi extenzia corpului şi picioarelor şi încheie cu sărituri pe loc. In timpul acestui uşor antrenament trebue să te încălzeşti binişor. După asta este absolut necesară o baie rece. Eu mă spăl în fiecare dimineaţă cu apă rece până la brâu şi mă simt foarte bine toată ziua. Te sfătuesc să faci la fel.

Mă întrebi despre respiraţie. Trebue să respiri regulat şi profund. Inspiri pe nas şi expiri pe gură. Mulţi gimnaşti tineri în timp ce fac echilibru la paralele îşi ţin respiraţia. Lucrul acesta este vătămător. Respiră regulat tot timpul.

E rău că te antrenezi singur. Cere concursul unui antrenor sau instructor. El îţi va arăta când greşeşti.

Asta este tot ce-ti spun pentru început. Iţi doresc succes şi cât mai curând să împlineşti norma categoriei a III-a.

L. Timoşenco
maestru emerit al sportului

„Vom fi nişte activişti ai sportului de masă"

FINALIŞTII CAMPIONATULUI POPULAR DE ŞAH ŞI-AU LUAT ANGAJAMENTE, CU PRILEJUL DISTRIBUIRII PREMIILOR

In cadrul unei frumoase festivităţi la care au asistat peste 5.000 de spectatori, s'a distribuit premii celor 16 finalişti — fete şi băeţi — ai campionatului popular de şah: cupe, plachete, diplome, medalii, cărţi şi câte un joc de şah.

Cu această ocazie, luând cuvântul în numele finaliştilor, Perşoiu Lucian (Ialomiţa) a spus următoarele:

„In numele participanţilor la finala campionatului popular de şah, mulţumim Organizaţiei Sportului Popular de a fi organizat acest campionat popular, prin care peste 100.000 de tineri din toate colţurile Republicii şi-au arătat talentul lor. Mulţumim, deasemenea, judeţenei OSP. Bacău, care prin primirea ce ne-a făcut, ne-a dat prilejul de a trăi câteva zile într'o atmosferă caldă de frăţie muncitorească.

Noi ştim că acest campionat popular face parte dintr'o serie de competiţii populare, care sunt chemate să ia parte masele largi ale poporului nostru muncitor cu scopul de a-şi întări corpul, a-şi ascuţi mintea şi a-şi forma caracterul, pentru a fi folositor patriei noastre: Republica Populară Română.

Aceste competiţii populare sunt sprijinite de Partidul Muncitoresc Român, pentrucă ele constituie un puternic mijloc de educaţie a omului şi deschid larg calea maselor muncitoare către sport şi cultură.

Noi participanţii finalişti ai campionatului popular de şah, NE LUAM ANGAJAMENTUL CA VOM FI NIŞTE ACTIVIŞTI AI SPORTULUI DE MASE, căutând să antrenăm masele din jurul nostru în întreceri sportive şi făcând ca şahul — acest minunat mijloc de educaţie a minţii şi caracterului — să pătrundă adânc în masele muncitoare.

Din întrecerea sportivă la care am luat parte, am învăţat şi ne luăm angajamentul ca acolo unde suntem — în fabrici, în birouri, în şcoli, pe ogoare, să muncim cu râvnă sporită, pentru a putea contribui cu toate puterile noastre, prin îndeplinirea şi depăşirea Planului de Stat, la construirea socialismului în Republica noastră.

Trăiască Partidul Muncitoresc Român, iniţiatorul şi sprijinitorul sportului de masă în Republica Populară Română.

Trăiască Organizaţia Sportului Popular, care pregăteşte prin sport omul de mâine al poporului nostru".

«Defensiva totală, o gravă eroare tactică»

Confratele „Glasul Armatei" a cute un foarte interesant articol pe nilor şi valoarea lui — îl reproducem „DEFENSIVA TOTALA, O GRAVA foarte interesantă problemă de ordin nostru, vom reveni asupra lui într'un publicat într'unul din numerele tre care — pentru justeţea observaţiumai jos. Cum articolul — intitulat EROARE TACTICA" — ridică o tactic, mereu actuală în footballul număr viitor.

Iată ce scrie „Glasul Armatei":

Echipele Clubului Sportiv Central ARMATA au înregistrat, în ultima vreme, o serie de succese importante în aproape toate disciplinele sportive în care activează. La football, CSCA a obţinut cea de a treia victorie consecutivă, la rugby a învins uşor într'un match decisiv al clasamentului, conducând detaşat în ambele categorii; la volley este, deasemeni, fruntaş la „distinctie" şi la „rezerve"; la tennis şi la box a reuşit excelente performanţe în disputele internaţionale dela Praga şi Sofia, iar la atletism a stabilit, recent, un remarcabil record naţional.

Redresarea accentuată care se remarcă în echipa de football o considerăm a fi de cea mai mare importanţă, şi asta nu pentru că la CSCA accentul s'ar pune în primul rând pe realizările obţinute de sportul acesta, ci datorită faptului că ameliorarea situaţiei în clasament este, la football, un obiectiv principal şi imediat, şi că eforturile care s'au făcut şi se fac în această direcţie, trebuesc gradate cu foarte mare băgare de seamă, pentru ca ţelul final — clasificarea între primii 10 — să fie atins.

In ultimele trei partide câştigate, graţie cărora CSC ARMATA se află la locul 6 în clasamentul Diviziei Naţionale A., jocul echipei militare s'a îmbunătăţit pe scară progresivă, rezultatele obţinute corespunzând în cea mai mare măsură calităţilor tehnice şi tactice, precum şi combativităţii şi spiritului de luptă de care au dat dovadă jucătorii. Concomitent, s'a remarcat însă utilizarea, pe aceeaş scară progresivă, a unui sistem defensiv exagerat, mai cu seamă în cea de a doua parte a jocului, sistem care, dacă până acum a rezistat cu oarecare succes contraofensivei adverse şi nu a dus la rezultate negative, nu a reuşit, totuşi, să dea nimănui măcar un palid început de certitudine că ar fi cel mai fericit şi că merită să fie practicat şi în viitor. Din contră, avem convingerea că defensiva aceasta „cu orice preţ", după transformarea în goaluri a superiorităţii tehnice şi combative, constitue o greşeală profundă. Ea contrazice, dealtfel, axioma care afirmă că în football cea mai bună defensivă este însăşi ofensiva, în sensul că numai atunci când atacă ai o şansă să poţi dezorganiza jocul adversarului şi numai când îi impui sistemul tău de joc, îi este dificil să-ţi anihileze potenţialul de luptă tehnic şi fizic.

Dacă trebue, totuşi, să se ajungă uneori la ceeace se numeşte „defensiva totală", faptul nu poate fi decât urmarea directă a diminuării puterii de luptă, sau a unei copleşitoare superiorităţi tehnice a adversarului. In nici un caz, însă, „defensiva totală" nu trebue să la aspectul unei tactici de luptă şi cu atât mai puţin „arma" aceasta trebue să fie utilizată de echipa militară, care a dovedit cu prisosinţă că posedă toate calităţile necesare pentru a putea câştiga, prin luptă ofensivă, tehnică şi organizată în toate compartimentele, dealungul celor 90 de minute de joc.

Dacă metoda de antrenament iniţială n'a dat roade în această direcţie, dacă cea actuală a reuşit, în cele din urmă, să sudeze echipa într'un tot omogen, capabil să practice un football eficace, un football tactic superior tuturor adversarilor cu care s'a întâlnit în ultimele trei etape de campionat, în aceeaş măsură s'a ameliorat atât spiritul combativ, cât şi rezistenţa fizică a jucătorilor, aceştia ajungând să fie în măsură de a susţine un joc în acelaş ritm dela primul şi până la ultimul minut al partidei.

De aceea „defensiva totală" utilizată în special în repriza secundă a matchurilor cu ITA şi JIUL, când numai o deficienţă a condiţiei fizice — ceeace nu a fost cazul — ar fi putut s'a justifice, constitue — nu numai după părerea noastră — o greşală tactică de neiertat, care nu ar mai trebui sub niciun motiv repetată, pentrucă dezagramentele la care ea duce de cele mai mult ori, sunt covârşitoar mai mari decât avantagiile de moment care, în ultimă analiză, constitue excepţia care confirmă regula.

La Cluj, CSC ARMATA are Duminică un bun prilej să se debaraseze de această tactică nejustă...

Prin Centrul de Reeducare Profesională Productiv

AU FOST PUSE BAZELE UNEI INDUSTRII DE APARATE ŞI MATERIALE SPORTIVE

Deschiderea primei expoziţii

Ieri la orele 11,30 a avut loc în localul din Bul. Gen. Magheru nr. 3, deschiderea oficială a expoziţiei industriei de aparate de gimnastică şi sport din R P. R.

In dorinţa de a contribui la realizarea unui sport de masă şi ţinând seama de lipsa unei industrii capabile să furnizeze sportivilor noştiri aparatele necesare, Centrul de Reducare Profesională Productiv — C. E. R. E. P. — a hotărît înfiinţarea unei industrii de specialitate care să ajute la popularizarea sporturilor în rândurile cele mai largi ale tinerilor muncitori din R. P. R.

Această industrie se încadrează perfect şi în acţiunea de reeducare profesională a invalizilor, arătând încă odată — prin expoziţia pe care am vizitat-o — că aceşti oameni nu mai sunt ca altădată lăsaţi uitării ci ei au devenit oameni utili societăţii, oameni de care economia noastră are nevoie.

Dela un capăt la altul al experienţei

Deşi expoziţia se găseşte într'o încăpere pe circa 4×3 m., nu ne-a fost greu să remarcăm diversitatea şi multiplitatea materialelor expuse.

Am găsit acolo aparate de gimnastică educativă — bârnă, şea, scară fixă, bănci suedeze, ladă pentru sărituri, capră, stâlpi pentru sărituri — aparate de gimnastică sportivă — paralele, fus trambulină, perticul metalic, — aparate pentru masaj — banchetă, scaun, taburel, etc.

Invalizi dela C.E.R.E.P. lucrând în atelierele nouei industrii.

Am văzut deasemeni alte articole şi echipament sportiv, fabricate de atelierele C.E.R.E.P., ca: mingi de football, volleyball, plase de tennis, volley, prăjini, cercuri pentru gimnastică, skiuri, sulițe, discuri, greutăţi garduri, chiloţi pentru gimnastică, slipuri, rucksacuri, bocanci etc., materiale cari pot fi confecţionate în serie.

Inaugurarea expoziţiei

La deschiderea expoziţiei au fost de faţă tov. Lotar Rădăceanu, Ministrul Muncii şi Prevederilor Sociale, şi Secretar al C. C. al P. M. R., tov. Alex. Sencovici, Ministru Adjunct al Ministerului Muncii şi Prevederilor Sociale, tov. R. Saranga şi Dr. Cinca, Consilieri Ministeriali, tov. Mimi Sacagiu, Vicepreşedinta Comitetului Provizoriu al Capitalei, tov. Stan, Directorul Centralei Industriei de Pielărie, tov. Ilie Zaharia, consilier al comisiei de Stat şi Planificare, etc.

Au luat cuvântul tov. M. Croitoru, Directorul C.E.R.E.P. şi tov. Iavorschi, profesorul de ed. fizică al C.E.R.E.P. care a dat explicaţiile materialelor fabricate de invalizi.

Expoziţia primei industrii de aparate de gimnastică şi sport din R.P.R. înseamnă un mare pas înainte pentru realizarea unei importante industrii de materiale sportive, materiale cari ar putea alimenta cu succes masele de tineri cari îngroaşe zi cu zi tot mai mult rândurile sportivilor noştri.

Acest fapt este cu atât mai semnificativ cu cât bazele industriei au fost puse de oameni invalizi, oameni cari înainte vreme se găseau la periferia societăţii, dar care astăzi ei au fost redaţi societăţii de regimul nostru de democraţie populară.

Nicu Naumescu

In EDITURA PARTIDULUI MUNCITORESC ROMAN au apărut:

F. ENGELS — Despre materialismul istoric

V. I. LENIN — Note critice în chestiunea naţională.

I. V. STALIN — Opere, vol. II.

*

V. LUCA — Despre Congresul dela Timişoara al Sindicatelor Unitare — Aprilie 1929.

N. POPESCU-DOREANU — Pentru o istorie ştiinţifică a Românei.

P. NICULESCU MIZIL — Pregătirea şi înfăptuirea marii revoluţii socialiste din Octombrie de către P.C. (b) al U.R.S.S.

N. IGNAT — Cu privire la activitatea antidemocratică a unor slujitori ai bisericii catolice.

După concursul internaţional dela Praga

Jucătorii noştri de tenis au fost impresionaţi de progresul realizat de Skonecki şi Jedrzejowska

Sistemul de disputare al matchului Polonia-R.P.R.

Au mai rămas patru zile până la începerea matchului de tennis POLONIA — RPR şi pregătirile federaţiei — în acest sens — sunt în toi.

Tehnic, componenţii lotului nostru naţional — **Eva Stăncescu, Ch. Wertheim. Gogu Viziru, Caralulis, Smith şi Cobzuc** — duc un program comun de antrenament urmat de şedinţe teoretice şi tactice.

Organizatoric, colectivul federaţiei de specialitate îşi duce cu grije munca pentruca partidele să se desfăşoare în cele mai bune condiţiuni.

LOTUL POLONEZ..

...format din Jedrzejowska, Skonecki, Piatec, Baldowski soseşte la Bucureşti sub conducerea lui Otto Chalier, care va îndeplini şi funcţiunea de căpitan al echipei.

O parte din jucătorii polonezi — Jedrzejowska, Skonecki, Piatec — se pregătesc pentru matchul dela Bucureşti luând parte la concursurile internaţionale dela Brno (Cehoslovacia).

Celălalt jucător Baldovski — un specialist al probelor de dublu — îşi continuă antrenamentul la Varşovia de unde va sosi însoţit de Otto Chalier.

Jucătorii cari iau parte la concursul dela Brno vor veni direct de acolo şi se pare că vor fi în Capitală Luni sau Marţi.

SISTEMUL DE DISPUTARE

Intâlnirea POLONIA — RPR cuprinde 7 matchuri şi anume: 4 simplu bărbaţi, 1 dublu bărbaţi, 1 simplu fete şi 1 dublu mixt.

In acelaşi sistem s'au desfăşurat şi matchurile din anul trecut cari au avut loc la Bucureşti (Mai: RPR — Polonia 7—0) şi la Varşovia (Iunie Polonia - RPR 4—3).

GOGU VIZIRU, BADIN ŞI COBZUC DESPRE PROGRESUL OASPEŢILOR

Jucătorii noştri cunosc de mult valoarea oaspeţilor de săptămâna viitoare dar ei au avut recent — la Praga — ocazia să constate progresul pe care aceştia l-au realizat.

Skonecki, campionul Poloniei, prin prisma ultimelor rezultate a dovedit un important salt de calitate care-l situează astăzi printre cei mai buni jucători din Europa.

— „Skonecki — spune Cobzuc — este odată mai bun decât cel de anul trecut.

Are un joc din fund foarte bun care cu greu poate fi pătruns.

Nici vollé-ul lui nu este de neglijat. Face multe puncte cu el.

JEDRZEJOWSKA

Piatec este mai slab şi am convingerea că amândoi reprezentanţii de simplu ai noştri îl vor învinge".

Gogu Viziru are şi el multă stimă pentru progresul realizat de Skonecki.

— „Anul trecut — spune campionul nostru — l-am învins în trei seturi (NR. 6:2 11:9 7:5) dar acum Skonecki are un nivel tehnic mult mai ridicat.

Este la punct cu antrenamentul şi vădeşte o formă foarte bună, fapt pentru care matchurile împotriva lui trebuesc privite cu cea mai mare seriozitate".

La fel şi despre Jedrzejowska jucătorii noştri au părerea că se găseşte în mare progres.

Lui Bădin i-a făcut cea mai mare impresie.

— „Jocul el s'a îmbunătăţit mult — e de părere Bădin.

Loviturile au căpătat regularitate iar mingile ei scurte sunt foarte periculoase.

Cu „stopurile" a învins-o pe Eva Stăncescu în finalele dela Praga şi de aceste mingi trebue Eva — acum la Bucureşti — să se ferească.

In tot cazul e destul de greu de învins".

UN MATCH GREU..

După declaraţiile lui **Viziru, Cobzuc şi Bădin** în care se relevă calităţile şi progresul polonezilor desigur că matchul care începe Joi, se anunţă ca un match greu.

In tot cazul jucătorii noştri au ocazia să-şi măsoare forţele cu adversari de mai apropiată valoare de cât au fost **Drobny, Asboth, Cernik şi alţii**, şi în consecinţă au posibilitatea să arate reala lor valoare.

Nicu Naumescu

CE SĂ CITIM

N. Ostrovski: „NĂSCUŢI IN FURTUNĂ" (roman)

„Născuţi in furtună" — romanul lui N. Ostrovschi apărut recent în Editura Tineretului — este strâns legat, ca idee, de „Aşa s'a călit oţelul", celălalt mare roman care i-a adus faima scriitorului sovietic. Intr'adevăr, în „Aşa s'a călit oţelul" Ostrovschi povesteşte marile evenimente ale primilor ani de după revoluţie, lipsurile şi greutăţile pe care au trebuit să le învingă pionerii construcţiei sovietice.

„Născuţi în furtună", mergând mai departe cu analiza epocalelor prefaceri din Rusia, descrie lupta dintre cele două lumi care au stat faţă în faţă, în anul imediat următor Marii Revoluţii din Octombrie, în 1918.

Acţiunea romanului începe în Ucraina, într'un mic orăşel industrial, în perioada derutei armatelor germane. Când tronurile se prăbuşesc unul după altul şi valul revoluţiei cuprinde mase din ce în ce mai largi, când între cele două lumi trebuesc create state supuse la ordinele imperialiştilor, când comisari speciali sunt trimişi în Polonia pentru a recruta acolo o „gardă naţională", lupta poporului muncitor pentru libertate ia tot mai mare amploare. Ori, tocmai această prezentare a luptei dintre clasele exploatatoare care se cramponează zadarnic de un trecut definitiv mort, şi poporul muncitor, armata exploataţilor dornici de o viaţă mai bună, constituie tema principală a romanului lui N. Ostrovschi.

După C. D. atletice

Juniorii noştri nu ştiu să câştige o cursă...

O necesitate: matchurile inter-cluburi

Campionatele districtuale de juniori, desfăşurate săptămâna aceasta, au scos la iveală o serie de deficienţe, care merită să fie discutate.

Pentru astăzi una din ele: juniorii noştri nu ştiu să câştige o cursă! E de mirare, totuşi adevărat.

Am putut observa acest lucru dealungul multelor concursuri de antrenament din săptămânile trecute, dar mai cu seamă în cadrul districtualelor.

In fond nu e vorba, cum v'aţi aştepta, de sprintul final, de o tactică specială de alergare — care dealtfel nici nu-i prea preocupă — ci de un amănunt, uneori esenţial: ruperea firului de lână dela sosire.

Cei mai mulţi dintre învingători, îndeosebi în cursele de viteză, par foarte speriaţi, la apropierea liniei de sosire, cu al său clasic fir de lână. Şi nu odată am putut vedea învingători, care pur şi simplu, cad, la contactul pieptului cu firul de lână.

Alţii, tot din această teamă nejustificată, întind mâinile şi rup firul cu palmele. In primul rând e un procedeu total greşit, pentrucă induce în eroare cronometrorii, care vor opri acele cronometrelor în această clipă, cam cu o zecime mai devreme.

Teama aceasta, am găsit-o discutată într'o revistă străină, unde unul din bunii sprinteuri francezi mărturisea că la contactul pieptului cu firul de lână, trăeşte senzaţia că se isbeşte de un zid.

Acesta e desigur numai un amănunt, dar un amănunt de cele mai multe ori hotărîtor, pentrucă de felul cum vei şti să scoţi pieptul şi să rupi primul firul sosirii, depinde victoria...

Antrenorii cluburilor noastre, au deci obligaţia să încerce să remedieze acest lucru, făcând cât mai multe sosiri cu atleţii lor...

DESPRE MATCHURILE INTERCLUBURI

Existau şi în viaţa atletismului nostru, cu câţiva ani în urmă, o serie de întâlniri deosebit de interesante şi semnificative: matchurile inter oraşe şi mai cu seamă intercluburi.

De câţiva ani însă, Federaţia sau Districtele au neglijat aceste întâlniri, iar cluburile n'au arătat nici ele un cât de mic interes şi iniţiativă.

Atletismul sovietic, trebue să ne fie şi de astă dată un exemplu. In URSS se organizează mereu matchuri inter oraşe ca şi între cluburi, şi rolul lor se poate vedea cu destulă uşurinţă.

Ele întăresc şi stimulează activitatea cluburilor, a căror viaţă va fi mult mai intensă în astfel de matchuri. Tot ele forţează cluburile să se preocupe de ridicarea cadrelor nu numai într'o anumită direcţie, ci la toate probele.

La noi, un club poate câştiga un campionat naţional numai cu sprinteuri şi săritori buni, care pot înlocui şi completa punctele pe care le pierde prin lipsa fondiştilor şi a aruncătorilor, pe care — să zicem — îi are alt club.

Matchurile inter cluburi însă, obligă pe acestea să prezinte doi, trei, sau patru atleţi de fiecare probă — (sprint, demifond, fond. aruncări, sărituri etc.), interesându-le astfel în descoperirea de atleţi pentru fiecare probă.

In afară de aceasta, matchurile intercluburi, pun problema unei „conştiinţe de club", mult mai avansate decât nişte campionate oarecari. Ele stimulează atleţii, şi produc chiar între mai mulţi specialişti ai aceleiaşi probe, interesul de a fi „el", reprezentantul clubului său într'un match cu clubul X.

Pentrucă sistemul acesta favorizează deplasările, atleţii vor lupta cu şi mai mult suflet pentru a putea participa în astfel de deplasări ele însăle o „şcoală a atletismului".

Dela această ideie însă, se va ajunge cu siguranţă la întărirea cluburilor şi de aci la crearea acelui mult discutat Campionat Naţional de Atletism.

— rom. vil. —